

Seminario para Ministros de Alabanza con William Arévalo

A fin de trabajar con la excelencia que Dios
merece

www.diosessinigual.com



Bosquejos

Introducción

Dios ha bendecido el mundo cristiano hispanoparlante con una amplia gama de música cristiana, también con excelentes músicos y cantantes. Sin embargo, no toda la música cristiana es alabanza para Dios. Y no todos los cantantes cristianos son ministros de alabanza.

El objetivo de este seminario no es dar una preparación técnica musical, sino más bien, preparar a los músicos y cantantes para cumplir su labor como Ministros de alabanza.

La Biblia dice acerca del ministerio de alabanza instaurado por David:

“Ellos eran en total doscientos ochenta y ocho, incluyendo a sus demás compañeros, y habían sido instruidos para cantarle al Señor.” 1Crónicas 25:7 NVI

Este Seminario tiene como meta instruir a los asistentes para cantarle al Señor.

¿Qué obtiene el participante?

Al finalizar el seminario, cada uno de los participantes tendrá muy clara su responsabilidad como ministro de alabanza y contará con una gama de herramientas, muy útiles, para cumplir con excelencia tal responsabilidad.



Bases para el Ministerio de Alabanza

Motivos Correctos

Proverbios 16:2

Desarrollo del talento musical

1 Crónicas 15:22

Integridad

1 Timoteo 3

Comunión con Dios

Mateo 6: 5-6

Mateo 7:21-23

21 »No todo el que me dice: "Señor, Señor" , entrará en el reino de los cielos, sino sólo el que hace la voluntad de mi Padre que está en el cielo.22 Muchos me dirán en aquel día: "Señor, Señor, ¿no profetizamos en tu nombre, y en tu nombre expulsamos demonios e hicimos muchos milagros?" 23 Entonces les diré claramente: "Jamás los conocí. ¡Aléjense de mí, hacedores de maldad!"



¿Cómo debe funcionar el ministerio de Alabanza?

1 Crónicas 25:6-8 (Nueva Versión Internacional)

6 Su padre los **dirigía en el culto** del templo del SEÑOR, cuando cantaban acompañados de címbalos, liras y arpas. Asaf, Jedutún y **Hemán estaban bajo las órdenes del rey**.⁷ Ellos eran en total doscientos ochenta y ocho, incluyendo a sus demás compañeros, y habían sido **instruidos para cantarle al SEÑOR**.

8 Para asignarles sus turnos se echaron suertes, sin hacer distinción entre menores y mayores, ni entre **maestros y discípulos**.

1. Deben tener _____

Salmo 78:72

2. Deben de _____

Filipenses 2:5-11

3. Deben ser _____

4. Deben tener _____

1 Corintios 14:33

5. Deben mantener _____

2 Timoteo 2:2

6. Deben de trabajar _____

1 Corintios 12:25-26



Requisitos para un director de Adoración

Debido a la importancia del ministerio del canto, debemos ser muy cuidadosos con *a qué* personas ponemos a cargo del mismo.

Cada congregación tiene sus propios requisitos, pero éstos son algunos requerimientos generales pero muy necesarios para la persona que llegue al liderazgo del ministerio de alabanza de cualquier iglesia.

1. No debe ser _____

Al estar ministrando, el director de alabanza enfrenta una serie de circunstancias espirituales; que requieren que tenga algún tiempo de estar caminando con Dios para saber cómo enfrentarlas.

No debe ser un recién convertido, no sea que se vuelva presuntuoso y caiga en la misma condenación en que cayó el diablo. (1Ti 3:6 NVI)

2. Que sea _____

Algunas personas están como encargados de adoración solamente porque cantan bonito aunque su estilo de vida no refleje adoración para Dios, y eso no debe ser así.

Nadie puede guiar a otro en un momento de adoración si no sabe adorar. El adorador dedica tiempo a estar con Dios y conocerle. Se esfuerza por vivir de acuerdo a la voluntad de su Señor.

3. Debe conocer _____ de alabanza y adoración de _____, los cantos que entonan y las normas establecidas por su pastor.

4. Debe tener _____

Del mismo modo que no sólo cantar bonito es suficiente para ser director de alabanza, el sólo tener la preparación espiritual tampoco es suficiente. El director de cantos debe tener buen oído musical y cantar afinado.

5. Debe contar con _____, ganado por su buen testimonio.

Junto con Tito, mandamos a un hermano en Cristo que trabaja mucho anunciando la buena noticia. En todas las iglesias se habla bien de él, (2Co 8:18 BLS)

Los miembros de la iglesia en Listra y en Iconio hablaban muy bien de Timoteo. (Hech 16:2 BLS)

6. Debe tener _____ y saber trabajar en equipo, con el pastor y con los músicos

7. Debe _____, _____ y _____ la visión de su congregación. No debe tener _____ contra el liderazgo.

8. Debe ser ejemplo en responsabilidad, _____, disciplina, esfuerzo, servicio y _____.



Como ministrar Alabanza 1

(Preparación)

Proverbios 21:5 (Nueva Versión Internacional)

5 Los planes bien pensados: ¡pura ganancia! Los planes apresurados: ¡puro fracaso!

Ministrar significa _____ o _____

Nosotros servimos la _____ y administramos los _____ para Dios y la congregación.

Entre los factores a tomar en cuenta al momento de preparar el tiempo de alabanza están los siguientes:

1. Propósito
2. Tiempo
3. Auditorio
4. Banda musical

Luego de tomar en cuenta los aspectos mencionados viene la parte vital de la preparación y es EL ENSAYO.

Tips prácticos para el ensayo.

1. Puntualidad
2. Un solo canto nuevo
3. Oración y ministración
4. Separado coros y músicos
5. Aprovechamiento de tiempo

Bonus

Incluimos una hoja de guía para preparar los cantos del servicio. Donde dice “ministrando con” es para especificar niños, adultos, no creyentes etc. “Ministrando en” se refiere a evento evangelístico, iglesia, campamento, boda etc. “Ministrando para” se refiere a guerra espiritual, celebrar a Dios, intimidad con Dios etc. Esperamos les sea útil.



Cómo ministrar alabanza 2

(Desarrollo)

Mantener presente el propósito.

Estar seguro y relajado.

Adorar y guiar en adoración.

Soltar el control y fluir.

Mantener el orden.

Ser sensible a Dios, Pastor, músicos, congregación.

Algunas cosas que debemos evitar.

Forzar a la congregación.

Predicar entre cada canto.

Corregir a los músicos en público.

Hacer tanto "Show" que distraigamos a las personas.



Hoja de preparación del tiempo de alabanza y adoración

Fecha	Ministrando en	Ministrando con	Ministrando para	Tiempo

Músicos	cantos	tonalidad



NOTAS

